امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

اللغة العربية — النمـــوذج الأول — الزمن: ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجبارى):

- أكتب فيما لا يقل عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر عن رؤيتك فى حل مشكلة أطفال الشوارع حتى نرسم لبلدنا مستقبلاً زاهراً.

(ب) أكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- الماء شريان الحياة، وأغلي ما خلق الله من أجلنا، لكننا لا نحسن الاستفادة منه، فنسرف فى استخدامه ونلوث مصادره.

٢- يحتاج الاقتصاد إلى تضافر جهود الأفراد والجماعات على طريق التنمية المستدامة.

ثانيا القراءة

- المجموعة الأولى من كتاب الأيام «لطه حسين»

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى:

١- « الحق انه كان سعيدا فى هذه الأيام كان يشعر بشئ من التفوق علي رفاقه واترابه فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه الفقيه سعياً وسيسافر إلى القاهرة.... »

(أ) [يشعر - اترابه] ضع مضاد الأولى، ومفرد الثانية فى جملتين من تعبيرك.

(ب) ما سر سعادة الصبى؟

(ج) ما الذى كانت تمثله القاهرة عند الصبى؟

٢- «وأهل الريف مكرة اذكياء فلم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول ويأتى ما يأتى من الأمر، متأثرا بالحقد والموجدة فكانوا يعطفون عليه ويضحكون منه......».

(أ) [الموجدة - الشيخ] ضع معنى الأولى، وجمع الثانية فى جملتين من تعبيرك.

(ب) كان أهل الريف مكرة أذكياء مع الشيخ. وضح ذلك.

(ج) لم كانت المنافسة شديدة عنيفة بين الشيخ والفتى الأزهرى؟

- المجموعة الثانية : «من الكتاب ذى الموضوعات المتعددة»

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى:

٣- من موضوع «قيم انسانية » أجب:

« فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب فى ذلك ترغيباً واسعاً فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق ».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «الرق» [الارقاق = الرقوق - الرقائق - الرقاق]

بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية.

- معنى «انبرى» [تصدى - تحدى - تصارع - رجع].

- مضاد «واسعا» [ضيقا - محدودا - طاقة - قليلا].

(ب) ما منهج الاسلام فى تحرير العبيد؟ وما السبل التى وضعت لذلك؟

(ج) ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية؟

٤- من موضوع «القدس مدينة عربية اسلامية» أجب:

«وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وقد خصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج سبع سنوات متتالية»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد «أمهر» [أقبح - اغشم - أصعب - أضعب]

- جمع «الخليفة» [خلفاء - خلائف - كلاهما صواب - اخلاف].

- معنى «خصص» [فئن = جدد - صنع - أبقى]

(ب) ما حال الأقصى فى عهد بنى أمية؟ وما دور مصر آنذاك؟

(ج) كان سيدنا عمر بن الخطاب بعيد النظر عندما زار القدس وكذلك صلاح الدين الأيوبى فى قتاله للفرنجة. وضح ذلك.

ثالثا: الأدب والبلاغة

- الأدب:

١- يعتبر مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية. وضح ذلك.

٢- ما السمات الأسلوبية التي تشترك فيها المقالات؟

- البلاغة: قال الشاعر

عشت يا مصر راية شمـــــاء ... ومناراً للشرق يهدى الضياء

ورعاك الاله نيلا وشعبـــا ... وترابـــا مقدســـا وسماء

ووقاك الأعداء حمرا وزرقـــا ... وكفاك الضغائن الســـوداء

وحمى قلبك الكبير من اليأس ... وراض المنى وأدنى الرجـــاء

(أ) صب الشاعر فكره فى وعاء وجدانه. وضح ذلك.

(ب) استخرج من الأبيات:

- لونا بيانيا، وبين نوعه، وقيمته الفنية.

- محسنا بديعيا وبين نوعه وسر جماله.

(ج) ما القيمة التعبيرية لعطف (زرقا) على (حمراً)؟

رابعا: النصوص الأدبية

١- من نص الصغيران أجب:

«ولما وقفا بازائنا ، كان هذا الصغير يقلب فى وجوه الناس نظرات يتيمة ترتد على قلبه الأما لا رحمة فيها، إذ يشهد وجوها كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنسانى المحبوب......».

(أ) [يقلب - يشهد] ضع مضاد الأولى ، ومعنى الثانية فى جملتين من تعبيرك.

(ب) لم كانت النظرات يتيمة؟ ولم كانت ترتد على قلبه آلاما؟

بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة

(ج) ما الخصائص الفنية للكاتب ؟ وما مظاهر التقليد فيه؟
(د) «وهل الطفلان لما ابصرا امهما....... » أكمل إلي نهاية النص.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١ - من نص غربة وحنين أجب:

كل دار احق بالأهـــل إلا ... فى خبـيـث من المذاهب رجس
نفسى مرجل وقلبى شراع ... بهما فى الدموع سيرى وارسى
واجعلى وجهك الفنـــار ... ومجراك يد الثغر بين رمل ومكس

(أ) [أحق - رجس] ضع مضاد الأولى، وجمع الثانية فى جملتين من تعبيرك.
(ب) اكتب الفكر الثلاثة فى الأبيات.
(ج) استخرج من البيت الثانى:
- لونا بيانيا ، وبين نوعه وسر جماله.
- محسنا بديعيا ، وبين نوعه.
(د) علل: ١- اعتبار القصيدة نموذجا للكلاسيكية الجديدة.
٢- ايمان شوقي بفكرة التجريد.

٢ - من نص المساء أجب:

ولقد ذكرتك والنهار مودع ... والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطرى تبدو تجاه نواظرى ... كلمى كدامية السحاب إزائى.
والدمع من جفنى يسيل مشعشعا ... بسنا الشعاع الغارب المترائى

(أ) [مشعشعا - كلمى] ضع معنى الأولى، ومضاد الثانية فى جملتين من تعبيرك.
(ب) اكتب الفكر الثلاث فى الأبيات.
(ج) استخرج من البيت الأول:
- لوناً بيانيا ، وبين نوعه وسر جماله.
- محسنا بديعيا ، وبين نوعه.
(د) علل: ١- سمة الخيال انه جيد فى القصيدة.
٢- غلبة التشبيه فى القصيدة دون عناصر البيان الاخرى.

خامسا: النحو

بعد قراءة القطعة التالية جيدا أجب.

«إن لمصر ابطالها فهى صانعة الرجال. أن الصرح الشامخ الذى بناه» مجدى يعقوب «ابن مصر البار فى مدينة اسوان لعلاج أمراض القلب، صرح جعل العالم باسره يتحدث عنه وينم عن اصالة ابناء مصر ومعدنهم الغالى. لذلك يجب على المصريين جميعهم أن يشاركوا فى اكتمال هذا الصرح العظيم وأن نسلك جميعا درب هذا الرجل القدير. فهلا تكون يا بني مثله!»
(أ) أعرب ما تحته خط:
(ب) استخرج من القطعة ما يلي:

بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة

١- جملة صلة، وأذكر العائد.
٢- جملة وقعت نعتا وبين موقعها الإعرابى.
٣- مصدراً مؤولاً وبين موقعه الإعرابى.
٤- معمولاً واذكر ضبط عامله.
٥- فعلا يجوز توكيده بالنون مع بيان السبب.
(ج) اجب بما هو مطلوب بين الأقواس:
١- ليس الطالب بالمدرسة - ليس الطالب فى المدرسة
[ما نوع الخبر فيهما؟]
٢- ما اعظم الطلاب - اعظم بالطلاب !
[اجعلهما جوابا لشرط الأولى لجازم والثانية لغير جازم مقترنا بالفاء مع بيان السبب]
٣- انت تخشى الامتحان [اجعل الضمير للجمع بنوعيه ، ثم زن الفعل فيهما]
٤- بلا وع-بلا وعى [أيهما أصوب ؟ ولماذا]
٥- اخترته صديقا لينفعني - اخترته صديقا ليهملني. (اضبط الفعلين مع بيان السبب)
(د) اكشف فى معجمك عن (يا بنى= البار).

••• انتهت الأسئلة •••

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

امتحان تدريبي

اللغة العربية — النمـــوذج الثـــاني — الزمن: ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجبارى):

- أكتب رسالة فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر لصديق تحثه على أي الالتزام بالأخلاق الحميدة.

(ب) أكتب فى واحد من الموضوعين الآتيين:

١- المشكلة السكانية حجر عثرة فى طريق التنمية المستدامة، وخطر شديد على الحاضر والمستقبل.

٢- نحتاج إلى مواطن بيئي يحب الجمال فى نفسه أولا ويمارسه فى كل وسط يحيط به.

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى:

من كتاب (الأيام) لطه حسين:

١) «كان يعلم يقينا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الاخر الذى كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى، منها التماسيح التى تزدرد الناس ازدرادا ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفوا يتنفسون الهواء...»

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى «تزدرد»: (تهضم - تنهش - تلفظ - تبتلع)
- مضاد «تطفو»: (تختفى - تغوص - تتلاشى - تطير)
- مرادف «تعمره»: (تهابه - تهجره - تملأه - تقويه)
- جمع «الظن»: (الظنون - الأظنان - الأظنة - المظان)
- مضاد «يقيناً»: (الخيال - الشك - الواقع - الوهم)

ب- حَفّ شاطىء القناة بالمخاطر. دلل على ذلك.

جـ- ارسم صورة قلمية للقناة فى مخيلة الكاتب وبعد وقوفه على حقيقتها؟

د- علل: ١- تعجب الكاتب من ذاكرة الصبى.

٢- تمنى الصبى أن تبتلعه سمكة.

٢) «وكان قد خيل اليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه.. فلن يعود اليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف فأطلق لسانه فى الرجلين اطلاقاً شنيعاً وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه..»

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد «انبت»: (انتهى - تأزم - اتصل - انقطع)
- معنى «شنيعاً»: (شديد القوة - شديد القبح - شديد التأثير - شديد الخوف)
- مفرد «سيئات»: (سيئة - سوءة - سيىء - مسيئة)
- جمع «الفقيه»: (فقيهات - فقهاء - فقه - أفقهه)
- المراد بـ «أطلق لسانه»: (أخرجه لهما - أساء لهما - أظهره لهما - أطاله لهما)
- مضاد «يظهر»: (يخفى - يبطن - يذكر - يردد)

ب- ما السلوك الذى انتهجه الصبى بعد انقطاعه عن الكتاب؟

بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية

جـ- (دوام الحال من المحال) وضح ذلك من أحداث الفصل.

د- علل: ١- تعلم الصبى الاحتفاظ فى اللفظ، ولم يطمئن إلى وعيد الرجال.

٢- سعد الصبى بانقطاعه عن الكتاب، ولكن سعادته لم تدم.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة: (ذى الموضوعات المتعددة):

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٣) من موضوع (لمحات من حياة العقاد) أجب:

« وللعقاد نفس طلعة، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها، يهطع إليها من مظانها، ومن أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم فى الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التى يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقاً مضاء...»

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد «عصاميين»: (مبذرين - محبطين - عظاميين - متحضرين)
- معنى «يهطع»: (يخضع - يتطلع - يسرع - يذهب)
- المراد بـ «مظانها»: (مواضعها - شكوكها - احتمالاتها - حقيقيتها)
- مفرد «مظانها»: (ظنة - مظنة - ظان - ظن)
- مفرد «عصاميين»: (عاصم - عصامى - عصمه - معتصم)
- مضاد «تألق»: (اختفاء - قبح - انطفاء - لمعان)
- مراد «الصقل»: (التهذيب - السرعة - الجدية - التصارع)
- مرادف «مضاء»: (سماحة - قوة - وقار - سرعة)

ب- ما تأثير التقاء الماضى بالحاضر على مشاعر العقاد وفكره؟

جـ- لطبيعة أسوان السياحية أثر على شخصية العقاد. اشرح ذلك.

د- كانت حياة العقاد سلسلة متواصلة الحلقات من الكفاح وضح ذلك، ثم بين دعائم صمود العقاد.

هـ- ما الخصائص الفنية لأسلوب العقاد؟

٤) من موضوع (القدس عربية إسلامية): أجب:

«وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا اقناع الناس زوراً وبهتاناً، بأنهم هم الذين انشئوا وشيدوا مدينة القدس، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة فى الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاث آلاف عام على إنشائهم إياها، فإن المصادر التاريخية والأثرية تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة..»

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مرادف «زيفوا»: (كذبوا - بدلوا - ضيعوا - أوهموا)
- مضاد «شيدوا»: (هدموا - أقالوا - أذهبوا - قذفوا)
- مفرد «الآونة»: (أون - أوان - إيوان - أونة)
- مفرد «الأكاذيب»: (كذبة - كذب - كاذبة - أكذوبة)
- مرادف «بهتاناً»: (كذب - ضياع - تهويل - ضلال)
- مضاد «زوراً» (حقاً - باطلاً - نوراً - عدلاً)

ب- أدحضت مصادر التاريخ والآثار ما ادعاه اليهود بالنسبة للقدس. وضح ذلك.

جـ- متى أصبحت القدس مدينة إسلامية؟

د- ما دور مصر الذي سجلته صفحات التاريخ العربى الواثق فى إعمار القدس؟

هـ- تجلت عبقرية صلاح الدين الحربية بعد فتح القدس. اشرح ذلك.

بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة

ثالثاً: الأدب والبلاغة:

٥- الأدب:

أ- ١- تأثرت جماعة أبوللو بمجموعة من التيارات الفكرية فى مطلع القرن العشرين. وضح.
٢- ما دور البارودي فى تجديد القصيدة العربية؟
ب- اكتب الخصائص العامة للمقال.

٦- البلاغة:

يقول شاعر معاصر:

فى الضفاف التى يموج بها السحر ... وينهل فى حماها الضياء
وتضوع الأزهار فى جوها الرحب ... فتهفو لعطرها الأرجاء
والحقول التى يفيض بها الخصب ... ويجرى على رباها الرخاء
خطر النيل فى مواكبة الخضر ... عليه من الجلال رداء

أ- إلى أى مدى تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات؟ ولماذا؟
ب- فى البيت الثالث تقديم عينه، وبين قيمته فى المعنى؟

رابعاً: النصوص:

أجب عن السؤال التالى: (اجبارى)

٧) من قصة (نظرة) ليوسف ادريس:

«كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلى لا تعرفه فى بساطة وبراءة أن يعدل من وضع ما تحمله، وكان ما تحمله معقداً حقاً. ففوق رأسها تستقر صينية بطاطس بالفرن، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوى حوض واسع من الصاج مفروش بالفطائر المخبوزة وكان الحوض قد انزلق رغم قبضتها الدقيقة التى استماتت عليه، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط..»

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- «أحدق» المراد منها: (أدقق النظر - أطيل النظر - أسرع النظر - أختلس النظر)
- «الحمل» جمعها: (حمول - حمل - أحمال - حمائل)
- «سُبل» : مفردها: (سبيل - سبيلة - سبلة - سابلة)
- «يميل» : مضادها : (يعتدل - يثبت - يستقر - يتوقف)
- «الحيرى» مذكرها (الحائرة - الحيران - المحير - الحائر)
- «لم تطل دهشتى» توحى : (شدة الدهشة - سرعة الاستجابة - عدم الاستجابة - العطف على الطفلة)
- «انزلق» المراد منها: (سقط - مال - استقر - اهتز)

ب- لما عدّ الكاتب سؤال الطفلة له شيئاً غريباً؟
جـ- لم سميت قصة نظرة بذلك الاسم؟
د- من خلال دراستك لقصة نظرة طبق مبدئي الوحدة والتكثيف على ما ورد فيها من فقرات.

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الاتيين:

٨) من نص (غربة وحنين الى الوطن) لشوقى:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها ... أو أسا جرحه الزمان المؤسى
كلما مرت الليالى عليه رق ... والعهد فى الليالى تقسي
مستطار إذا البواخر رنت ... أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب فى الضلوع للسفن فطن ... كلما ثرن شاعهن بنقس

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- مرادف «أسا» : (أفرح - عالج - أنسى - أحزن)

بقية الأسئلة [illegible] الصفحة التالية

- مضاد «رق» : (قسا - ألهب - أشعل - حبب)
- مرادف «مستطار» : (محزون - مفزوع - مهموم - مغبون)
- جمع «جرس» : (جروس - أجراس - أجرس - جراس)
- جمع «فطن» : (فُطُن - فطن - كلاهما)
- مرادف «فطن» : (يقظ - ذكى - مفكر - غافل)
- مرادف «المؤسى» : (المفرح - المعالج - المؤلم - المحزن)
- الاستفهام فى «هل سلا...» : (النفى - التمنى - التعجب - الاستنكار)

ب- تتضمن الأبيات نتيجة وعلامة لها . اشرح ذلك.
جـ- تضمن البيت الثانى لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً. اذكرهما ووضح سر جمالهما وقيمتهما الفنية.
د- ما المدرسة التى تنتمى إليها الأبيات؟ وماذا تحقق فيها من خصائصها؟

٩) من نص (صخرة الملتقى) لناجى: أجب:

ويا صخرة العهد أبت إليك ... وقد مزق الشمل ما مزقا
أريك مشيب الفؤاد الشهيد ... والشيب ما كلل المفرقا
شكا أسره فى حبال الهوى ... وود على الله أن يعتقا
فلما قضى الحظ فك الأسير ... حن إلى أسره مطلقا

أ- تخير الاجابة الصحيحة لما يأتى مما بين القوسين:
- تكرار كلمة «مزق» توحى بـ : (المرض - الضيق - الشاؤم - القسوة)
- مرادف «أبت» : (رحلت - ذهبت - رجعت - اشتقت)
- مضاد «ود» : (حن - كره - حلف - شقى)
- المقصود بـ(الأسير) : (القلب - الشاعر - النهر - الغروب)
- النداء فى «ياصخرة العهد» : (لإظهار الألم - لدوام اليأس - لكثرة الشكوى - لبيان التحسر)
- «المفرقا» مجاز عن الرأس علاقته: (السببية - الحالية - المكانية - الجزئية)
- تكرار (الشين) فى البيت الثانى أعطى : (ثقلاً فى النطق - جرساً موسيقياً - توضيحاً للمعنى - غموضاً للمعنى)

ب- ما موقف الشاعر من فك أسره؟ ولماذا؟
جـ- استخرج من الأبيات لوناً بيانياً ومحسناً بديعياً ووضح سر جمالهما، وقيمتهما الفنية.
د- أيهما أدق ولماذا؟
- (قضي الحظ) أم (قضى الحق) - (فك الأسير) أم (فك الإسار)
- (كلل المفرقا) أم (لون المفرقا) -(الفؤاد الشهيد) أم (الفؤاد الشريد)
هـ- ما المدرسة الأدبية التى تنتمى إليها هذه الأبيات؟

رابعاً: النحو:

١٠) (مالك ناعساً أيها العربى، وعدوك ما نام عنك أما آن لك أن تفيق متخذاً الوحدة المرجو تحقيقها سلاح الردع لعشاق الدمار؟ وبخاصة هؤلاء الذين يضعون الشوك فى مضجعك والصخر فى طريقك، قل لهؤلاء: إن العرب هادئة نفوسهم ما لم يستغضبوا فإن غضبوا كانت النهاية...)

أ- أعرب ما فوق الخط؟
ب- استخرج من القطعة السابقة ما يأتى:
١- اسم فاعل وأعرب معموله. ٢- اسم مفعول وأعرب معموله
٣- اسم مكان وزنه واذكر سبب مجيئه علي هذا الوزن
٤- جملة فى محل نصب، وأخرى لا محل لها مع ذكر السبب.
٥- ضميراً فى محل رفع وآخر فى محل جر. ٦- منادى وأعربه.
٧- مصدراً لثلاثى وآخر من غيره مع بيان فعل كل .
٨- مضارعاً مرفوعاً واخر مجزوماً وآخر منصوب وبين علامة الإعراب.
جـ- الطالبان كلاهما ناجح- الطالبان كلاهما ناجحان أعرب «كلا» فى المثالين.
د- كيف تكشف فى معجمك عن «تفيق»؟

بقية الأسئلة [illegible]

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

امتحان تدريبي

اللغة العربية — النمـوذج الثـالث — الزمن : ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

أ) أكتب في هذا الموضوع (اجبارى):

- اكتب تقريراً عن ما يقدمه جهاز التلفاز من برامج ومواد.

ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- ما أجمل أن تتكاتف الجهود من أجل تدعيم وتنشيط حركة السياحة، توفيراً لمزيد من فرص العمل أمام الشباب، واستمراراً لعجلة التنمية.

٢- لم يعد هناك مفر من التعامل مع تكنولوجيا العصر، والتمتع بإيجابياتها، والبعد عن سلبياتها، بعد أن صار العالم كالقرية الصغيرة.

ثانياً: القصة:

من قصة الأيام أجب عن واحد من السؤالين الآتيين:

١) «ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منه علماً إنما يشكو الطفل، وقلما تعنى أمه به.. وأى طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة، ثم يفيق ويبل فإن عُنيت به أمه فهى تزدري في الطبيب أو تجهله وهي تعتمد علي هذا العلم الأثم .. وعلي هذا النحو فقد صبينا عينيه».

١- هات مرادف (آثمة) ومضاد (عنيت) فى جملتين من عندك؟

٢- ما الفلسفة الآثمة لنساء القرى ومدن الأقاليم؟ ومتى كف بصر الصبى؟

٣- ما أثر موت الطفلة (أخت الصبى) على أمها؟ وماذا فعل الصبى بعد وفاة شقيقته؟

٤- ما سهام القدر التى أصابت أسرة الصبى؟ وما أشدها ؟ ولماذا؟

٢- «وقد كان لراحته مؤثرا وبها ضنينا، وكان يشارك أصحابه في بعض مطالعاتهم وكان يشارك بنوع خاص في هذه المطالعات التي لا تتصل بالدروس المنظمة ولا بالكتب التي كان الشيوخ يقرءونها».

أ- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يأتي:

- مؤثرا - مرادفها (محبا - مفضلا - راغبا).
- ضنين - مضادها (كريم - عليم - رحيم).

ب- من الذي تتحدث عنه العبارة؟ وبم وصفته؟ وعلام يدل ذلك من شخصيته؟.

ج- لم كان الشبان يضيقون بكتب الأزهر؟

د- ما العلوم التي رغب عنها الصبي ؟ وما العلوم التي رغب فيها ؟

هـ- لماذا لم يرض الصبي عن امتحان القبول بالأزهر؟

و- عندما حضر الصبي أول صلاة له في الجامع الأزهر أحس بخيبة أمل. علل لذلك.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة: (ذى الموضوعات المتعددة):

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

٣- من موضوع قيم إنسانية: أجب:

بقية الأسئلة في الصفحة الثانية

« وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى « أقصى الحدود، وقد جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل فى جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق ورغّب فى ذلك ترغيباً واسعاً ».

١- اختر الإجابة الصحيحة مما يأتى:

- مقابل« أقصى » (أدنى - أوسط - أقرب - أقل)
- جمع « راسخ »: (رُسَّخ - رواسخ - كلاهما صواب - أرسخة)
- مرادف « مضى » : (سار - توقف - استمر - رجع)

٢- ما منهج الإسلام فى تحرير العبيد؟

٣- وضح معاملة الإسلام لأهل الذمة وغير المسلمين؟

٤- ما معنى المكاتبة؟ ولماذا أعطى الإسلام العبد الحق أن يكاتب مولاه؟

٥- علل:

أ- رغّبَ الإسلام فى تحرير العبيد ؟

ب- اضطر الرسول (ص) إلى امتشاق الحسام

جـ- يرفع الإسلام من شأن الفرد.

٤- من موضوع لمحات من حياة العقاد:

« خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله كلاهما غنى لصاحبه كفاء له، وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتابه هو قارئه أو هو كاتبه، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين».

أ- ضع معنى « يمل » ومقابل « خدين » فى جملتين من تعبيرك.

ب- ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب؟

جـ- لأسلوب العقاد خصائصه الفنية. اذكر اربعا منها؟

د- لماذا وصف العقاد بأنه عصامي؟

رابعاً : الأدب:

١- وضح مفهوم الشعر عند الديوان ، وما الموضوعات التى استحدثوها؟

٢- ما الخصائص العامة والأسلوبية للمقال؟

٣- ما المعارضة فى الشعر؟ وما رأى النقاد فيها؟ وضح ذلك مع المقارنة بين سينية شوقى والبحترى؟

٤- للراوية أنواع، اختر نوعاً وتحدث عنه.

خامساً: البلاغة: قال الشاعر:

سـعـادتـنـا أمـانـى عـذاب — يحـقـقـهـا لنا ذاك الشـبـاب

فنهـضـات البـلاد عليـه قـامت — وآمـال أزمـان بـه تـجـاب

مـصـانعنا تناديكم فـهـبـوا — مـزارعـنا لهم فـيكم طلاب

صـحـارينا تناشـدكم فلبـوا — لتـزدهر الرمـال والأتعـاب

١- امتزج فكر الشاعر بوجدانه، وضح

٢- استخرج : صورة خيالية ولوناً بديعياً مع بيان سر جمالهما.

٣- ما علاقة البيت الثانى بالأول؟ وما الغرض من الأمر فى « هبوا »؟

بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة

سادساً: النصوص:

١- من نص الصغيران (إجباري): أجب:

١- «يا من لا إله إلا هو ... من سواك لهاتين النملتين في جنح هذا الليل الذي يشبه نقطة من غضبك؟ لقد أخرجتها في هذا الضياع مخرج أصغر موعظة للعين تنبه أكبر حقيقة في القلب، وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقري فرسمها لجذب إليها كل أحزان النفس».

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- جنح هذا الليل (معظمه - كله - بعضه - نصفه).
- غضبك: مضادها (سخطك -- رضاك - عونك - طاعتك).

ب- تبدو النزعة الدينية واضحة في هذا الجزء. دلل علي ذلك.

ج- استخرج من العبارة.
- التفاتا ووضحه
- إيجازا بالحذف وحدد موضعه
- أسلوب قصر وبين أداته وقيمته - أسلوبين إنشائيين وبين نوع كل منهما وقيمته.
- لونا بديعيا وبين قيمته.

د- وضح الخيال في كل من:
- (النملتين) - (تنبه أكبر حقيقة في القلب).

هـ- إلي أي فن ينتمي هذا النص؟ وما أهم سماته؟

ب- أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

٢- من نص النسور: أجب:

إنهـا تتـذكـر شكل السـهـول
بخـضـرتهـا
بتـدفق غـدرانهـا
والأرانب تقـفـز
فى العـشب مـثل اللآل
تتـذكـر والجوع يحـرق أحشـاءها
فتـسـد نظرتهـا فى المحـال

١- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- مرادف «السهول»: (الأرض الممتدة - المرتفعة - المنخفضة - المتوسطة)
- مفرد «غدران»: (غادر - غدير - غادرة - غدرة)

٢- هل ترى من تناقض فى فكر الشاعر حينما وصف النسور بأنها تتذكر ثم وصفها فى الموقف الثانى بأنها لا تتذكر خضر السهول، وضح ذلك.

٣- استخرج صورة خيالية مع بيان أثرها فى المعنى.

٤- ما أبعاد الموسيقى الداخلية فى المقطع السابق؟

٥- تحدث عن واحدة من خصائص المدرسة الواقعية فى البناء الشعرى كما يظهره المقطع السابق.

بقية الأسئلة [illegible]

جـ- من نص الشاعر «كم تشتكى»: أجب:

النور يبني في السنوح وفي الذرا ... دورا مزخرفة وحينا يهدم
فكأنه الفنان يعرض عابثا ... آياته قدام من يتعلم
وكأنه لصفائه وسنائه ... بحر تعوم به الطيور الحوم

١- هات مرادف السفوح - الحوم ومفرد الذرا - الحوم ومضاد (عابثا - صفاء)

٢- استخرج من الأبيات صورة مرشحة ووضح قيمتها.

٣- من سمات مدرسة المهجر المغالاة في التجديد مما أوقعهم في الخطأ اللغوي. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

٤- اذكر ثلاثة خصائص لمدرسة الشاعر من حيث المضمون مع الاستشهاد.

سابعاً: النحو: أجب:

«إن المرحلة التى يمر بها العرب الآن تفرض عليهم أسلوبا من العيش ينطلقون فيه إلى مضاعفة القوى للعمل، العمل للحرب كأنهم فى معركة دائمة. والتعمير كأنهم فى سلم دائم بحيث لا يرى منهم إلا عامل يعمل، بذلك تعيش البلاد كلها فى جو أكثر سعادة وتعمر بحضارة تعيد مجد الماضى وترتفع بالحاضر والمستقبل إلي مستوى أكرم وأرقى».

١- أعرب ما تحته خط

٢- استخرج من القطعة ما يلى:
مصدراً لفعل ثلاثى، وآخر لغير ثلاثى، مع ذكر فعل كل منهما، اسم فاعل - اسماً مقصوراً - خبرا جملة
- جملة نعت - جملة لا محل لها - مستثنى وأعربه - توكيداً معنوياً.

٣- يلتقى العرب على خطة موحدة - ينجحون فى كفاحهم.
- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

٤- تحرص علي عراقتنا أشد الحرص: أعرب كلمة أشد

٥- إن الدين والعلم.... أساسان لبناء الإنسان.
ضع ملحقاً بالمثنى مكان النقط ووضح علامة إعرابه.

٦- أكشف فى معجمك عن (المستوى)

●●● انتهت الأسئلة ●●●

امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

اللغة العربية — النمـــوذج الرابع — الزمن: ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجبارى):

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.

اكتب رؤيتك لنظام تعليمي يعد أجيالا من القادة والعلماء تنهض به مصرنا الحبيبة.

ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين:

١- إن شعب مصر العظيم وشبابها الناضج حفظ لوطنه على مر العصور مكانته، وبذل الكثير من الفداء والعطاء، من منطلق إيمانه بالله عز وجل، وولائه للأهداف القومية الكبرى.

٢- إن العالم فى أشد الحاجة الآن أكثر من أى وقت مضى إلى استراتيجية عالمية لمكافحة ما يسمى بالإرهاب تنستد إلى مفهوم واحد له فى غير تعصب أو عنصرية.

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى من كتاب الأيام:

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

١- وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلي اسمه كبرا منهما لا تلطفا به ولا تحببا إليه، أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر ولكنه كان ينتظر شيئا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع كان ينتظر أن يكون شيخا حقا فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان، وكان من العسير اقناعه بأنه أصغر من أن يحمل العمة أو يدخل في القفطان. وكيف السبيل إلي إقناعه بذلك؟

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مضاد. كبرا (اعترافا - تواضعا - مذلة - عزة).
- مرادف. العسير (الممكن - المستحيل - الصعب - الهين).
- كيف السبيل ......؟ الاستفهام يفيد (التقرير - التعجب - النفي - الاستنكار).

ب- ما المكافأة التي نالها؟ وما المكافأة التي كان ينتظرها؟

ج- ما السن التي أتم فيها الصبي حفظ القرآن؟ وعلام يدل ذلك؟.

د- ماذا حدث في اليوم المشئوم؟

هـ- قرأ الصبي القرآن علي سيدنا للمرة الثالثة؟ ما الظروف التي تمت فيها كل قراءة؟

و- ما الذي كان يتمناه الأب لابنه الصبي؟

٢- «كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معني، ولأنه يقدر أنها تدل علي العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة».

أ- استعمل مفرد (مواقع) ومرادف (ظفر) في جملتين من تعبيرك.

ب- ما هذه الأسماء؟ ولماذا وقعت من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؟

ج- ما ملامح المكانة الممتازة التي ظفر بها أخوه؟

د- هل كان الصبي يتطلع إلي أن يكون مثل أخيه؟ دلل علي رأيك.

هـ- لماذا لم يذهب الصبي إلي القاهرة في هذه المرحلة من عمره؟

و- ما الذي كان يتخيله الصبي عن القاهرة قبل أن يسافر إليها الفتى؟ ولماذا لم يسأله الفتى بعد

بقية الأسئلة في الصفحة الثانية

ذلك؟

أجب عن سؤال واحد فقط من هذه المجموعة:

من موضوع: قيم إنسانية: أجب:

س١: «يرفع الإسلام من شأن الفرد إجتماعياً وعقلياً وروحياً وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذا حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية واسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نبهه إلي أنها مسخرة له ولمنفعته، ودعاه لأنه يستخدم في معرفة قوانينها - عقله ويعمل فكره».

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مرادف «يسمو»: (يرتفع - يرتقى - يساير - يترفع)
- مضاد «حرره»: (أذله - أخضعه - استعبده - أهانه)
- جمع «كاهل»: (كهل - كهول - كهلة - كواهل)

ب- هات فى جملة تامة: مرادف «مسخر» مضاد «الشرك» معنى «نير» مفرد «القوى» جمع «الطبيعة» المقصود بـ «كاهل»

جـ- ما رؤية الإنسان لقوى الطبيعة قبل الإسلام وبعده؟

د- يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا وضح مظاهر ذلك.

هـ- يعد الإنسان خليفة الله فى أرضه. فلماذا؟

من موضوع «القدس عربية إسلامية»: أجب:

س٢: «واستطاع صلاح الدين أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع فى معركة حطين فعدت قلاع ومدن الصليبيين تحت رحمته.. وبدل من أن يتجه إلى القدس ليستولى عليها استيلاء آمنًا سهلاً، إذا به يتجه إلى صوب عكا...».

أ- هات مرادف «يتوج» ومضاد «رحمته» ومفرد «قلاع» فى ثلاث جمل من تعبيرك.

ب- كان لمصر دور تاريخى فى إعمار القدس. وضح.

جـ- متى أصبحت مدينة القدس إسلامية؟

د- علل: أ- اتجه صلاح الدين بعد حطين صوب عكا.

ب- استعاد المسلمون مما فعله الصليبيون فى القدس.

ثالثاً: الأدب والبلاغة:

١- ما العوامل التى أثرت فى أدب المهجر؟ وما مفهوم الشعر عندهم؟

٢- للمقال سمات أسلوبية مشتركة، وضحها.

٣- من أنواع الرواية، الرواية التاريخية، تحدث عن هذا النوع مع الاستشهاد

البلاغة: قال الشاعر:

شعوب بعصر النور يفتك بعضها ... بعض كما يعدو علي الحمل الذئب

إذا قنص الليث الغزالة ساغباً ... فما عذر شعب بات يقتنصه شعب

ذنوب الضعاف العاجزين كثيرة ... وما للقوى إذ تحاسبه ذنب

كأن ليس بين العالمين شرائع ... ولا خلفهم بعث، ولا فوقهم رب

(الليث: الأسد - ساغباً: جائعاً - الحمل: صغير الماعز)

١- هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات؟ ناقش واستدل؟

بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة

٢- ما الذى توحيه الكلمات الآتية:
(عصر النور - يفتك - لا فوقهم رب)
٣- وضح مظاهر الموسيقى فى الأبيات؟
٤- استخرج من الأبيات لوناً بيانياً مع ذكر سر الجمال.

رابعاً النصوص: أجب عن هذا السؤال «اجبارى»

من نص «صغيران» للرافعى: أجب:

«طفلان فى وزن مثقالين من الانسانية، ولكنهما يحملان وزن قناطير من الرعب يا من لا إله إلا هو... من سواك لهاتين النملتين فى جنح هذا الليل الذى يشبه نقطة من غضبك؟ لقد أخرجتهما فى هذا الضياع مخرج أصغر موعظة للعين تنبه أكبر حقيقة فى القلب وعرضت منهما للإنسانية صورة لو وفق مخلوق عبقرى فرسمها لجذب اليها كل أحزان النفس صورة الحب يمشى متسانداً إلى صدر الرحمة فى طريق المصادفة المجهولة من أوله إلى أخره».

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- مرادف «موعظة»: (عِبرة - عَبرة - فكرة - حكاية)
- «فيا من إله إلا هو» نداء الغرض منه: (التنبيه - الدعاء - الحث - النصح)
ب- عين فى الفقرة لوناً بيانياً، وآخر بديعياً، واذكر نوع كل منهما؟ وأثره فى المعنى.
جـ- إلى أى المدارس ينتمي الرافعى؟ وما أهم سماتها؟
د- ما نوع المقال من حيث الأسلوب والشكل والموضوع؟
هـ- ضع عنواناً للفقرة، وعبر عن مضمونها فى سطرين.
و- هات من النص ما يدل على أن (مفاجأة الكاتب بظهور الظل الأسود ثم التحقق منه ثم وصفه).
ل- ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟

أجب عن سؤال فقط من السؤالين الآتيين:

من نص: الشاعر وصورة الكمال: أجب:

فصار كالطفل رأى بارقاً	هاج له أطماعه فى المحال
يمد نحو النجم كفاله	ويحسب النجم قريب المنال
فأينما سار تراءت له	كما تراءى خادعاً لمع آل
فسار يقفو إثرها هائماً	والمهتدى بالوهم جم الضلال
وهم أن يمسكها جاهداً	بين ذراعيه بأيد عجال

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- مفرد «عجال» (عجل - عاجل - اعجل - عجلى)
- جمع «هائم»: (هيام - هوائم - هوم - هيائم)
- المقصود بـ«النجم»: (الشهاب اللامع - النبات لا ساق له - الأصل من الأمر - الأمل المنشود)
- مضاد «الضلال»: (الهداية - الحلال - الاستقامة - الطمأنينة)
ب- هات: معنى «يمد» مفرد «أطماع» فى جملتين من تعبيرك.
مضاد «المحال» المقصود بـ«يقفو إثرها»
جـ- في الأبيات غلب الجانب الذهنى، وإن لم تختف العاطفة ووضح ذلك مبيناً دلالته.

د- لم خص الشاعر الطفل بالذكر؟ وما قيمة تكرار كلمة «النجم» فى البيت الثانى؟

من نص النسور: أجب:

قال أبو سنة

النسور الطليقة فى الأفق
تعرف مصرعها
والعيون التى تترصدها
والنصال التى تتبع العقاب
خلف النصب الجبال

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- «الطليقة» توحى بـ(السعادة - الحرية - القوة - الجبروت)
- «تترصدها» معناها: (تترقبها - تهاجمها - تضطهدها - تضربها)
- «الأفق» جمعها: (الآفاق - الآفاقون - الفائقون - الأفاقى)
- «العيون» صور بلاغية نوعها: (تشبيه - استعارة - مجاز مرسل - كناية)
٢- ما معنى الرمز عند شعراء الواقعية وغيرهم من الشعراء؟ وما فائدته؟
٣- ما الدليل على ارتباط الشاعر بالتراث من خلال المقطع السابق؟
٤- فيم تتمثل الموسيقى فى شعر المدرسة الواقعية؟
٥- ماذا تحقق فى المقطع السابق من سمات المدرسة الواقعية؟

خامساً: النحو:

اقرأ القطعة جيدا ثم أجب على أسئلتها:

- «فى عصرنا الحاضر عصر المجلة والصحيفة والاذاعة والتلفاز فيض من الثقافة القريبة المآخذ على حين أن الكتاب الذى يجد من يحيا معه حياة عميقة تستجلى ما به من غوامض أخذ يفقد عدداً جمًا من رواده مع أنه لا يزال - وإن تعددت مصادر الثقافة - أخلد هذه المصادر وابقاها أثرا لأنه مجال التفكير الحقيقى وفى رحابه يمكن للانسان أن يعى سر وجوده وعظمته».

أ- أعرب ما تحته خط
ب- استخرج من العبارة ما يلى:
١- خبراً لناسخ مع بيان نوعه.
٢- اسم تفضيل وبين حالته ووزنه
٣- تمييزاً وبين علامة إعرابه.
٤- جملة لا محل لها من الإعراب.
٥- خبراً لفعل من أفعال الشروع
٦- فعلاً مضارعاً منصوبا وبين علامة نصبه
جـ- اكشف فى معجمك عن «تستجلى»؟
د- «حبذا الثقافة - أجمل بالثقافة» اضبط كلمة «الثقافة» فى الجملتين مع بيان السبب؟
هـ- «الإنسان» اجعلها مصدراً صناعياً فى جملة من تعبيرك؟
و- «أخذت الثقافة تنتشر - أخذت الثقافة فى الانتشار» أعرب كلمة الثقافة فى الجملتين مبيناً السبب؟

امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

اللغة العربية — النموذج الخامس — الزمن : ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (اجبارى):

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.

اكتب فى القراءة للجميع نافذة على طريق التحضر.

ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- السعى الدائب لتحقيق السلام العادل ونشره فى أرحب الآفاق لا يتنافى مع فكرة الاستعداد للعدو، وفهم مآربه، والحذر من غدره.

٢- إن المشروعات القومية العملاقة تضع مصر على أبواب الرقى الحضارى العالمى، لتصبح واحدة من أعظم الدول.

ثانياً : القراءة:المجموعه الأولي من كتاب «الأيام» لطه حسين :

أجب عن واحد من السؤالين الآتين:

س١ : وكان قد خيّل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه يعود إليه ولن يري الفقية ولا العريف فاطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا واخذ يظهر من عيوبها وسيئاتهما ما كان يخفيه وماله لايطلق لسانه في الرجلين وليس بينه وبين السفر إلي القاهرة إلا شهر واحد.

أ) هات من الفقرة مضاد "انبت" وجمع "الكتاب" ومرادف "شنيعا"

ب) تخير الإجابة الصحيحة مابين القوسين لمايلي:

١- يصطحب الصبي إلي الازهر (أخوه الازهري - سيدنا - العريف - أبوه)

٢- يسافر الصبي إلي القاهرة (لمشاهدة آثارها - للدراسة في الأزهر - لحفظ القرآن - لمساعده أخيه)

٣- (واخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه) يمكن أن نعبر عن الجمله السابقة بكلمة واحدة هي (يكشفهما - يمدحهما - يصفهما - يمكنهما)

جـ) من الرجلان اللذان أطلق الصبي لسانه فيهما ؟ ولماذا أطلق لسانه؟

٢- ألم يكونوا جميعا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ......؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربا ...؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد والفقه ؟ وماذا عسي أن يكون التوحيد والفقه ؟ ألم يكن الشيخ يتوسل إليه ليلقي علي الناس خطبة الجمعة؟ .

أ- ماذا تجد من جمال في قوله (يشرب كلامه شربا)؟ وأيهما أقوي في المعني ؟ ولماذا؟ (يتوسلون أم يرجون) .

ب- دلل من العبارة علي سمتين من سمات أسلوب الكاتب .

ج- بم علل الصبي هذه المكانة التي وصل إليها أخوه ؟

د- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في الفقرة؟

هـ- من الشيخ في العبارة؟

و- من الذي تتحدث عنه الفقرة؟

بقية الأسئلة في الصفحة الثانية

المجموعة الثانية:" من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن واحد من السؤالين الآتيين:

س٣ من موضوع "القدس مدينة عربية اسلامية" : أجب:

"ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للديانات أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلي توقف رحلات هؤلاء إلي الأراضي المقدسة بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويله حتي نهاية القرن الحادي عشر الميلادي وعاشوا في سلام مع المسلمين"

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- مفرد "دلائل" (دليل - دلاله - دالة - دلال)
- أفاد العطف في قوله "تسامح الإسلام وعظمته واحترامه" تباين - تنويع - تقابل - تجانس"
- مضاد " المقدسه " (المدسوسة - المدنسة - القبيحة - السيئة)

ب) برهن علي سماحة الإسلام واحترامه للديانات كما في الفقرة السابقة.

ج) ما الذى استفاده المسلمون مما حدث فى القدس على أيدى الصليبيين.

د) «وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الاسلامي»

«وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام تحت ظل الحكم الاسلامي»

أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا؟

س٤ من موضوع أسلوب وأسلوب: أجب:

" ... وقالوا لنا أن المعاني ملقاة في الطريق أما الألفاظ فإنها تدور داخل أصداف لابد من التقاطها ولو تنقطع الأنفاس هذا مع أني اسير في الطرقات منذ أيام المدارس فلم أعثر حتي الآن علي أي معني ملقي في الطريق بل الألفاظ هي علي العكس كثيرة وكم من كاتب استبدل بكلمة محددة لازمة كلمة عائمة مقلقة تافهة لا لشئ الا مخافة الوقوع في هذا التعقيد».

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

١- "أصداف" مفردها: (الصدف - الصدوف - الصدفاء - الصدفه)

٢- محددة مرادفها: (موضحة - مسطحة - معينه - مؤكدة)

ب) للكاتب رأى - الآن - فى التعقيد اللفظى غير الذى تعلمه وضح ذلك.

ج) يقدم الكاتب نصائح لكتاب القصة في الأدب العربي وضح.

ثالثا : الأدب والبلاغة

٥- الأدب: أجب:

أ) أعد كتابة العبارة الآتية بعد تصحيح ما فيها من اخطاء.

١- اهتم شعراء الكلاسيكية بالشعر المرسل والتأمل في الكون.

٢- من سمات الشكل التجديدي في القصيدة عند شعراء الديوان الميل إلي الموسيقي الهادئة لا الصاخبة.

٣- تقوم القصيدة عند البارودي علي الوحدة العضوية.

٤- طغيان الجانب العاطفي علي الجانب الذهبي عند جماعة الديوان

ب) انسب كل خصيصة مما يلى إلي مدرستها الشعرية.

١- حلت التفعيلة محل الوزن والسطر محل البيت.

٢- البعد عن التعصب الذميم والدعوة الي التسامح الديني.

بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة

ج) اكتب في كراسة الاجابة أمام كل فن من فنون النثر في المجموعة (أ) مايناسبة من المجموعه (ب)

(أ)	(ب)
١- القصة القصيرة	١- تعتمد اعتماداً اساسيا علي الحوار
٢- الرواية	٢- أنواعها تصويرية ونزالية وفلسفية.
٣- المقال	٣- مركزة وتتميز بنوع مع الوحدة وتتناول قطاعا عرضيا.
	٤- قالب نثري يتراوح ما بين صفحتين إلى عشرة صفحات.

٦- بلاغة : قال شاعر معاصر

يا أخي في موكب العلياء … فجر النصر لاحا
نحن أيقظنا الليالي … وبعثناها طماحا
كم زحمنا المجد وثبا … والبطولات كفاحا
ونزلنا منزل الشمس … واطلعنا صباحا
لاتسلني أين أمضى … إن في النجم الرواحا

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
"ياأخي" نداء غرضه : "الحث والنصح - التعظيم والاعتزاز - الالتماس والرخاء - التقرير والتمني"
- الصورة في "ايقظنا الليالي - استعارة مكنية - استعارة تصريحية تشبيه بليغ - تشبيه تمثيل"
ب) الشاعر الجيد هو الذى يفكر بقلبه ويحس بعقله، وضح.
ج) ماشروط القافيه الجيدة وهل تحققت في الأبيات؟

رابعا : النصوص

س٧: أجب عن السؤال الآتي اجباري

من نص "قصة نظره" للدكتور يوسف ادريس" : أجب:

"ولكننى نجحت أخيرا في تثبيت الحمل وزيادة في الأطمئنان نصحتها أن تعود إلي الفرن وكان قريبا حيث تترك الصاج وتعود فتأخذه ولست أدري مادار في رأسها فما كنت أري لها رأسا وقد حجبه الحمل كل ماحدث إنها انتظرت قليلا لتتاكد من قبضتها ثم مضت وهي تغمغم بكلام كثير لم تلتقط منه أذني إلا كلمة ستي"
أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
١- "الحمل" جمعها (الحمائل - الأحمال - الحملان - الاحمله)
٢- تغمغم" مضادها (تصيح - تهمس - تفصح - تثرثر)
٣- فما كنت أري لها رأسه وقد حجبه الحمل"
تعبير يدل علي (صغر رأسها - كبر حجم الحمل - قرب الكاتب منها - بعد الكاتب عنها)
٤- قصة نظرة أخذت من مجموعة قصصية بعنوان (الثلاثية - حادث شرف - أرخص ليال - العتب علي النظر)
ب) ما نوع الحوار في هذه القصة ؟ وما الصراع فيها ؟
ج) هل وفق الكاتب في اتخاذ كلمة نظره عنوانا لقصته ؟ وضح ما تقول؟

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي: ١- من نص (كم تشتكي لايليا أبي ماضى

قال الشاعر

النور يبني في السنوح وفي الذرا … دورا مزخرفه وحينا يهدم
فكانه الفنان يعرض عابثا … آياته قدام من يتعلم
وكأنه لصفائه وسنائه … بحر تعوم به الطيور الحوم

١- هات مرادف السفوح - الحوّم ومفرد الذرا - الحوم ومضاد (عابثاً - صفاء)

بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة

٢- استخرج من الأبيات صورة مرشحة ووضح قيمتها .
٣- من سمات مدرسة المهجر المغالاة في التجديد مما أوقعهم في الخطأ اللغوي. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة
٤- اذكر ثلاثة خصائص لمدرسة الشاعر من حيث المضمون مع الاستشهاد.

س: من نص صخرة الملتقي : لابراهيم ناجي

فيا صورة في نواحي السحاب … رأينا بها همنا المغرقا
لنا الله صورة الضمير … يراها الفتي كلما اطرقا
يري صوره الجرح طي الفؤاد … مازال ملتهبا محرقا
ويأبي الوفاء عليه اندمالا … ويأبي التذكر أن يشفقا

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
"طي" جمعها (أطواء - طواء - طوايا - أطويه)
"اندمالا" الغرض منها الشروع في (النأي - السقم - الود - الشفاء)
- يأبي الوفاء عليه اندمالا نوع الصورة (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)
- يتضح من الأبيات السابقة ميل الشاعر إلي (السعي للعلاج - الشكوي والانين - الصبر و استعذاب الألم)
ب) ما غرض النص ومانوع التجربة الشعرية فيه؟
ج) لم نكر الشاعر كلمة "صوره" وماذا أفاد جمع "نواحي" وماقيمة وصف "الهم" ب المغرقا" ؟
د) أيهما أدق ولماذا ؟ «رأينا بها همنا» «عرفنا بها همنا"

١٠- خامسا النحو

"لا جدال أن العلاقة الطيبة التي تربط بين الناس جميعهم أساس الحياة الكريمة والتي تدعو إليها جميع الأديان السماوية حيث يشعر الإنسانُ بالأمن والأمان في مشارق الأرض ومغاربها فكم من إنسان يمد يدية إلي أخية في الانسانية لينقذه من خطر قد يقع فيه شديدا وأن الحب الذي يسود بين الناس جميعا لعلامة مضيئة تهدي الأجيال القادمة إلي طريق الحب والخير معا فليس الحب بشئ يضر بل هو سمة الصالحين.
أ) اختر الإجابة الصحيحة ممابين القوسين ثم اعربها بالتفصيل:
- جدال اسم لا النافيه للجنس (منصوب ، مبني علي الضم ، مرفوع ، مبني علي الفتح)
أساس (مضاف اليه - خبر أن - خبر لا النافيه للجنس - مبتدأ ثان)
- جميع (مفعول به - فاعل - تؤكيد لفظى - توكيد معنوي)
- جميعا : تميز - حال - مفعول به - بدل - توكيد معنوي)
- السماويه (نعت - مضاف اليه - بدل - مفعول به)
- سمه (مبتدأ - معطوف - خبر - نعت)
ب) استخرج من القطعة مايلي: ١- كم وبين نوعها. وحالة تمييزها من الأعراب.
٢- حرفي جر أحدهما أصليا والاخر زائداً وأعرب ما بعدهما.
٣- نائبا عن المفعول المطلق وبين علامة إعرابه. ٤- جملة لامحل لها من الإعرابي وبين سبب إعرابه.
٥- جملة في محل جر. ٦- مصدرا صناعيا وبين علامة إعرابه.
٧- فعلا مضارعا منصوبا وبين علامة نصبه ٨- معطوفا وبين علامة اعرابه
٩- توكيدا معنويا وبين علامة اعرابه ١٠- جمله تقع نعتا وبين محلها الاعرابي.
١١- اسما من الأسماء الخمسة وبين علامة اعرابه،
١٢ فعلين مضارعين مرفوعين احدهما مرفوعا بضمة مقدرة والاخر مرفوعا بضمة ظاهرة.
ج- أكشف في معجبك عن : الناس - الإنسان - الأمان)
د- «يشعر الانسان الامن والامان» (أجعل الفعل واجب التوكيد بالنون مرة وجائزا مرة أخري في جملتين من تعبيرك.
هـ- «الناس كلهم يحبون الحياة الكريمه». «الناس يحبون الحياة الكريمه كل يوم».
«نحب الحياة الكريمة كل الحب» أعرب كلمة (كل) في الجمل السابقة.

*** انتهت الأسئلة ***

امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

اللغة العربية | النمـوذج السـادس | الزمن : ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجبارى):

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.

الاقتصاد المصرى يحتاج للجهود الأفراد وعطاء القيادات.

ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- إن نجاح الدولة فى تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية يتوقف على فعالية المشاركة فى الإنجاز من القطاعين الخاص والعام إلى جانب الدولة.

٢- الصحافة والإعلام يتحملان مسئولية تأكيد احترام القانون وتنفيذه، والعمل على تحقيق الانضباط، ومواجهة التسيب.

ثانياً : القراءة :

المجموعة الأولي : من كتاب (الأيام)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:-

١- " وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ، لأنه لا يفهم لها معني ، لأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً ، وظفر بهذه المكانة الممتازة ، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً ويعيده علي الناس في إعجاب وفخار ؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد ، أو الفقه؟"

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

١- معني (تيه) (ارتياب - زهو - ضلال - التباس)

٢- كان تطلع الصبي للدراسه في الازهر دافعه البحث عن (علم ينتفع به - مكانة يفخر بها - صحبة يرتاح اليها .. مكان يأوي اليه)

ب) ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟ ولم أعجب بها الصبي؟

ج) أجل أهل الريف والقرى العلم والعلماء. فما الدليل على ذلك؟

٢-« وكذلك اتصل صاحبنا بالأدب علي هذا النحو المضطرب المختلط، وجمع في نفسه أطرافا من هذا الخليط من الشعر والنثر، ،ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك ولم يفرغ له ، وانما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة ثم يمضي لشأنه ».

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «الخليط»: (الخلطاء - الأخلاط - الخلايط - الخلط).
- تتاح : معناها هنا (تهيأ - تمر - تأتي - تستمر) .
- الفرصة : هي (الشيء المرغوب فيه - الشيء المرغوب عنه - الشيء الموجود - الشيء المنسى) .

ب- من صاحبنا هنا ؟ ومتي سمع ذكر الأدب والأدباء؟

بقية الأسئلة في الصفحة الثانية

ج- ما الأطراف التي يشير إليها الكاتب في عبارته ؟

د- كان للشيخ المرصفي في درس الأدب منهج أعجب الكاتب . فما منهجه؟ .

هـ- ما رأى الكاتب في قراءة أخيه لشرح التبريزي لديوان الحماسة؟ .

و- كان للكاتب رأي جعله عرضة للفصل من الأزهر . وضح ذلك مبينا ما يدل عليه من شخصية طه حسين .

المجموعة الثانية : (من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة)

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٣- من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية) : أجب:

"وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس علي أيدي الصليبيين ، فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي وتم احياؤها للقضاء علي الوجود الصليبي في بلاد الشام.

أ) (استشرت - فائدة) هات مرادف الأولي ، وجمع الثانية في جملتين من تعبيرك.

ب) ما الفائدة التي تشير إليها الفقرة ؟ وكيف تحققت؟

ج) علل لمايأتي:

١) رفض عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - أن يصلي داخل الكنيسة.

٢) كان الحكم الإسلامى مصدر خير لرحلات الحج المسيحية.

٤- من موضوع (لمحات من حياة العقاد) : أجب:

" وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه .. الكفاح الأدبى والسياسي والمادي أيضا ، فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتي استطاع أن يزحزح كل القوي المعرقلة ، وينفذ إلي مكانه الطبيعي في الحياة".

أ) المعرقلة - عهود : هات مرادف الأولي ، ومفرد الثانية في جملتين من تعبيرك.

ب) كيف كانت حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح المتعدد الجهات؟ وما الذي أعانه على الاستمرار في كفاحه.

ج) علل لمايأتي:

١- ضيق العقاد بالوظائف الحكومية .

٢- عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه.

ثالثاً : الأدب والبلاغة :

أجب عما يلي :

٥ - الأدب

أ) ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان؟ وما الجديد عندهم فى الموضوع؟

ب) الرواية عمل فني يعتمد علي عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.
وضح ذلك مبينا نوعي النهاية.

٦- البلاغة : قال الشاعر

أمـــر الله بالتـــعـــاون ياقـــوم ... وبالبـــر فـــهـــمـــا أقـــوي وثـاق
أرأيتم جـــســـمـــا أشكا منه عـــضـــو ... لم يبـت في تـوجـع واحـــتـــراق؟
اتحـــاد القلوب يصلح منهـــا ... ويداري أهواءها الوفـــاق

بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة

أ) تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات .. وضح ذلك.

ب- تخير الإجابة الصحيحة ممابين القوسين لمايأتي :

١- أرايتم جسما أسلوب إنشائى نوعه : (نهي - استفهام - أمر - تمن)

٢- شكا منه عضو" صورة بيانية نوعها :(تشبيه - كناية - استعارة - مجاز مرسل)

رابعاً النصوص

أجب عن السؤال التالي : (إجباري)

٧- من نص الصغيران (للرافعي) : أجب

" وهل الطفلان لما أبصرا أمها ، ونفضا أيديهما نفض الأجنحة ، ثم أكبت هي عليهما بجسمها ، ومدامعها وقبلاتها ، والتحما بها التحام الجزء بكله واشتبكت الأذرع في الأذرع حتي لا تفرق بين ثلاثتهم في معاني الحب الا بالكبر والصغر ، ورجعت معهما طفلة كأن تاريخها ابتدأ جديداً في ساعة من الساعات الفاصلة التي يتحول عندها التاريخ".

أ) الفاصلة - التحم : هات مرادف الأولي ، ومضاد الثانية في جملتين من تعبيرك.

ب) وضح أبعاد الصورة الكلية فى الفقرة السابقة مبينا ما توحى به هذه الصورة.

ج) وضح الخيال وأثره في المعني في (رجعت معهما طفلة).

د) ما الاتجاه الذى يمثله هذا النص؟ وما خصائصه؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٨- من نص (كم تشتكي) لايليا أبوماضى : أجب

هشت لك الدنيـا فمـا لك واجمـا ... وتبـسمت فـعـلام لا تتـبسم؟

إن كنت مكتـئـباً لعـز قـد مضى ... هيـهـات يرجـعـه اليك تندم

أوكنت تشفق من حلول مصيبـة ... هيـهـات يمنع أن تحل تجـهـم

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

١- مضاد "هشت" :(أساءت - عبست - انفعلت - تأثرت)

٢- "هيهات" تدل علي (الضيق - اليأس - الحزن - الاستحالة)

ب) ما الذى يدعو إليه الشاعر فى الأبيات؟ وما دعائم دعوته؟

ج) استخرج من البيت الأول:

١- لوناً بيانياً وبين قيمته

٢- محسنا بديعياً وبين أثره في المعني.

٩- من نص (الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكري: أجب:

فـصـار كـالطفل رأى بارقـا ... هاج له أطمـاعـه في المحـال

يمد نحـو النجم كـفـاله ... ويحـسب النجم قـريب المنال

فـأينمـا سـار تراءت له ... كـمـا تراءي خـادعـا لمع آل

أ) في ضوء فهمك الأبيات تخير الإجابة الصحيحة ممابين القوسين لمايلي:

بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة

١- الطفل : يوحي بـ : (الضعف - الغفلة - البراءة - التسامح)

٢- كلمة "آل" تعني :(الأهل - المال - السراب - الآمال)

ب) تشير الأبيات إلي غاية يسعي اليها ، وضح هذه الغاية ، ونتيجة مسعاه إليها.

ج) وضح الصورة البيانية وقيمتها الفنية فى البيت الأخير ، وماذا أفاد تقديم كلمة خادعا؟

خامساً : النحو

"اللغة العربية لغة ساطعة البيان ، فما أجمل لغة العرب ، كم كلمة فيها جامعة ، وكم أسلوب رائع فيها ومن يغص في بحرها المحيط يظفر بالدرر ، ومن يبحث عن آثارها فأمامه نفائس لا تفني عجائبها ، ولا تنفد غرائبها ، إنها الكنز الدفين ، والقول المبين ، والحق الباقي ، والمنكر لهذه الأسرار إنما هو جاهل ، أو عنيد مكابر ، والعربية تعيش وتزدهر رغما عنه.

أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة .

ب) تخير الصواب مما بين القوسين فيمايلي:

١- "الباقي" اسم (منقوص - مقصور - صحيح)

٢- "لا تغني" (لا) نوعها (نافية - ناهية - عاطفة)

٣- "المبين" اسم فاعل فعله : (بَيَن - أبان - تباين)

ج) استخرج من الفقرة :

١- كم وبين نوعها واضبط مابعدها.

٢- أسلوب شرط مبيناً أجزاءه.

٣- أسلوب تعجب

د) صوب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية:

١- أخذ الطالب أن يتأمل في إبداع اللغة العربية .

٢- ما يحب اللغة العربية غير العاشقون لها.

٣- الدرسان كلتاهما مفيدان.

(هـ) أين تكشف في معجمك عن كلمة "البيان" ؟

●●● انتهت الأسئلة ●●●

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

امتحان تدريبي

اللغة العربية — **النمـوذج السـابع** — **الزمن: ثلاث ساعات**

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولاً التعبير:

(أ) أكتب في هذا الموضوع (إجبارى):

- اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.
اكتب عن مشكلة البطالة خطر يقضى على آمال الأمة.

ب) اكتب فى موضوع واحد من الآتى:

١- المتاحف فى مصر تجسد عظمة حضارتها عبر مختلف العصور، مما يبعث على الفخر والاعتزاز بتاريخ شعب مصر.

٢- إن معدن العروبة تصهره الأزمات، وتجليه أواصر المحبة والوئام بين الأشقاء العرب.

٣- حق إبداء الرأي مكفول لكل مواطن بشرط أن يكون للصالح العام، وتقدم المجتمع ونهضته.

ثانياً: من كتاب (الأيام):

أجب عن سؤال واحد من السؤالين الآتيين:

١- لقد رأيتك ذات يوم جالسة علي حجر أبيك وهو يقص عليك قصة (أوديب ملكا) وقد خرج من قصره بعد أن فقأ عينيه لايدري كيف يسير، وأقبلت ابنته انتيجون فقادته وأرشدته رأيتك ذلك اليوم تسمعين هذه القصة مبتهجة من أولها، ثم أخذ لونك يتغير قليلا قليلا وأخذت جبهتك السمحة تريد شيئا فشيئا وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكببت علي أبيك لثما وتقبيلا.

أ- هات مرادف الكلمات (يقص - تريد - جبهتك)
ومضاد (أرشدته - انكببت)

ب- هل وجدت أمينة ابنة طه حسين وجها للشبه بينها وبين أنتيجون؟
علل لما تقول:

جـ- علل: لم يحك الكاتب لابنته عن طفولته فى التاسعة من عمره.

د- قال الكاتب عن حياته وهو في الثالثة عشرة: تقتحمه العين في هذا كله ولكنها تبتسم له .... علل لما قاله الكاتب من حيث المعنى والجمال اللغوى.

١- قال أبوه: فاقرأ (سورة القصص) فتذكر أنها الثالثة وأخذ يردد (طسم) ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة ولكنه قال له في هدوء. قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن ولكنه مضي لا يدري: أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- أخذ. تعني (أمسك - نال - شرع- عسى).
- الاستفهام. في العبارة يفيد (التقرير - الحيرة - التعجب- النفى).
- لم يفتح عليه. المراد منها (لم يفتح المصحف - لم يفتح الباب - لم يساعده - لم يعانده)

بقية الأسئلة في الصفحة الثانية

ب- (الثالثة) ما الأولي؟ وما الثانية؟ وما الذي يجمع بينهما؟

ج- بم اعتذر الرجلان عن الصبي؟ وهل أقنعه هذا الاعتذار؟ وضح.

د- ما المكافأة التي نالها الصبي علي حفظه القرآن؟

هـ- كان الصبي يريد مكافأة أخري. ما هي؟

و- حفظ الصبي القرآن ونسيه. ما الذي نتعلمه من ذلك؟

ثالثا: من الموضوعات المتعددة:

أجب عن واحد من السؤالين الآتيين:

١- من موضوع «قيم إنسانية» أجب:

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ومن تتمة ذلك ما وضعه م قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا فقد أوجب الرسول (ص) علي المسلمين في حروبهم ألا يقتلـ شيخا ولا طفلا ولا امرأة وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة علي حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم.

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- ترفرف: (تحلق - تضطرب - تطير- تقف)
- ألوية الأمن: فيها (كناية - مجاز - تشبيه - استعارة)
- أهل الذمة: المرادبهم (أهل الكتب السماوية - الديانات الأخري - المنافقون - المرتدين)

ب- قال تعالي: وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا.
ما العلاقة بين هذه الآية وما ورد فى العبارة السابقة؟

جـ- ما الذى يدل عليه حرف الجر «من» فى: (من أروع الأمثلة)؟

د- ما دلالة الفعل «تمس» فى: (ألا تمس كنائسهم)؟

٢- من موضوع «القدس مدينة عربية إسلامية»: أجب:

وزار الخليفة عمر - رضى الله تعالي عنه - كنيسة القيامة، وحان وقت صلاة الظهر فأشار عليه البطري (صفرونيرس) بأن يصلي مكانه، ولكن الخليفة أبي أن يصلي داخل الكنيسة حتي لا يتخذها المسلمون م بعده مسجدالهم، وصلي خارج الكنيسة، ثم زار الخليفة عمر الصخرة المقدسة وأمر أن يقام فوقها مسجد فشرع المسلمون في إقامة مسجد من الخشب.

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- أبي: مضادها (وافق - أقر - صمم - أخذ)
- شرع: مرادفها (بدأ - بني - أقام - مشى)
- وقت: جمعها (مواقيت - ميقات - أوقات - أوقفه)

ب- ماالذي عرضه البطريق علي عمر؟ وما موقف الخليفة؟ وبم برر موقفه؟

جـ- ما الدليل على عروبة القدس لحماً ودماً فى حدود ما تحدث عنه الموضوع؟

د- ما الغرض البلاغى لقوله «رضى الله عنه»؟

رابعاً: الأدب:

أ- علل لما يأتي:
- ما سر اهتمام شعراء الرومانسية بالوحدة العضوية، واهتمام الكلاسيكيين بوحدة البيت.
- تنوع المقال حسب وسيلة النشر.

ب- قارن بين الرواية والقصة القصيرة المسرحية.

بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة

خامسا : البلاغة :

قال البارودي في رثاء زوجته

لالوعتي تدع الفؤاد ولا يدي ... تقوي علي رد الحبيب الغادي
يا دهر - فيم فجعتني بحليلة ... كانت خلاصة عدتي وعتادي؟
إن كنت لم ترحم ضناى لبعدها ... أفلا رحمت من الأسى أولادي؟
ومن البلية أن يسام أخو الأسى ... رعي التجلد ، وهو غير جماد .

أ- ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وماذا ينقل من أحاسيس الشاعر ؟
ب- لغة الشاعر غنية بالإيحاءات والمشاعر . وضح ذلك .
جـ- ما القيمة الفنية لقوله (وهو غير جماد) ؟

سادسا : النصوص

أجب عن السؤال الآتى : من نص « أنت سيد قرارك » : أجب:

« .. وأنت فى حاجة إلى أن تكره السيجارة أن تنظر إلى أصابعك إذا لم تغسلها من آثار التيكوتين وأن تتصور منظر رئتيك وأن تحاول أن تجرى مائة متر فقط وتسأل نفسك هل يمكن لشاب فى سنك ألا يستطيع ذلك؟ »
أ- ما مضاد « تكره » ، وما جمع « منظر » ، وما مرادف « تستعيد » ؟
ب- فى العبارة ذكر الكاتب قضية وبرهن عليها . وضح ذلك.
جـ- استخرج أسلوبا إنشائيا وبين نوعه والغرض منه.
د- هذا المقال يتماشى مع الطابع الصحافى العام. وضح ذلك.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين:

١- من (نص كم تشتكى): أجب:

كم تشتكى وتقول إنك معدم ... والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها ... ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة ... والشمس فوقك عسجد يتضرم
النور يبنى فى السفوح وفى الذرا ... دورا مزخرفة وحينا يهدم
فكأنه الفنان يعرض عابثا ... آياته قدام من يتعلم

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- عاطفة الشاعر هي عاطفة (الألم - التفاؤل - التشاؤم - الحزن)
- « فضة ، عسجد » محسن بديعي نوعه (جناس - طباق - توازن - ترادف)
- « يتضرم » تعني: (يشتعل - يلمع - ينطفئ - يشع)
ب- بين الشاعر فى الأبيات ما يملكه هذا المتشائم الشاكى. فما هذا الذى يملكه؟
جـ- ما قيمة هذه الأوصاف فى مكانها : (المترنم - عسجد - فضة)؟ وما رأيك فى استعمال « يتضرم » بعد « عسجد » ؟
د- بماذا صور الشاعر « النور » فى البيتين الأخيرين؟ وبماذا يوحى هذا التصوير؟

بقية الأسئلة في الصفحة الرابعة

٢- من (صخرة الملتقى) : أجب:

سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا؟
فيا صخرة جمعت مهجتين ... أفاءا إلى حسنها المنتقى
إذا الدهر لج بأقداره ... أجدا على ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة ... وفض الهوى سرها المغلقا

أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- الاستفهام في البيت الأول: غرضه (التحسر - الدهشة - التمنى - النفى)
- كتاب الحياة : الخيال (تشبيه - استعارة - مجاز - كناية)
- الملتقى (اسم مفعول - اسم مكان - مصدر ميمي - اسم فاعل)
ب- تظهر الأبيات قوة العلاقة التى ربطت بين الشاعر والطبيعة. اشرح ذلك.
جـ- ما نوع الموسيقى فى الأبيات؟ وما الدليل عليها؟
ء- في البيت الثالث لون بديعي. وضحه. واذكر قيمته.
هـ- إلى أي مدرسة ينتمي الشاعر؟

سابعاً : النحو :

اقرأ القطعة جيداً ثم أجب على الأسئلة:

« تلعب الثقافة دورا بارزا في العمل من أجل مستقبل أفضل ومع تعدد وسائل الثقافة مازالت للكتب أهميتها ، ومن الناس من يطالعون أمهات الكتب ، ولولا الثقافة ما ارتقي الفكر البشري فنعم ثقافة ثقافة الكتاب ، ونحن - أبناء مصر - أهمية كل كتاب (ينشر في بلادنا) كل يوم ».
أ- أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من العبارة :
- اسمين أحدهما منصوب بعلامة فرعية.
- والآخر مجرور بعلامة فرعية.
- أسما منقوصا واجعله مثني في جملة من إنشائك.
- جملة اعتراضية واعرب كلماتها وبين موقعها الإعرابي.
- اسم زمان.
- مبتدأ حذف خبره وجوبا.
جـ- صوب الخطأ فيما يأتي مع بيان السبب :
- هؤلاء رجال مدركين أهمية القراءة.
-- مافي مدرستنا الامحبي القراءة .
- إن تحترم أساتذتك ستنل حبهم .
د- أنت تريد القراءة .
- هذا الخطيب سمع صوته .
ضع مكان الفعل المشتق المناسب واعرب ما بعده .
هـ- أعرب كلمة (بعض) في الجمل الآتية:
- الطلاب بعضهم مجدون. - قرأت بعض الكتاب. - قرأت بعض القراءة.
- استذكرت بعض الوقت.

••• انتهت الأسئلة •••

امتحان تدريبي

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

اللغة العربية　　　النمــوذج الثــامن　　　الزمن : ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

اولا التعبير:

(أ) اكتب لافتة تحدث فيها زملاءك على الاهتمام بالرياضة [اجبارى]) (٤ درجات)

(ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين: [اختيارى] (١٠ درجات)

١- اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين : [اختيارى] (١٠ درجات)

١- قل لى «من تصاحب» أقول لك: «من أنت»

اكتب عن الصداقة الحقة ودورها فى النمو النفسى والاجتماعى

٢- يقول العقاد:

«إنما أهوى القراءة لانها تعطينى أكثر من حياة فى مدى عمر الإنسان الواحد»

اكتب عما تعطيه القراءة لك من النواحى الفكرية والروحية والاجتماعية.

ثانيا القراءة

- المجموعة الأولي من كتاب الأيام «لطه حسين»

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى:

١- « ولكن اريد ان اخذ عليك عهدا فعدنى بأن تكون وفيا . قال الصبى فى استحياء: لك على الوفاء قال سيدنا: فاعطنى يدك ، فأخذ بيد الصبى فما راع الصبى إلا شئ فى يده غريب. ما أحس مثله، عريض يترجرج.....».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «يد» [أيد - أياد - كلاهما صواب - بدت]
- معنى «استحياء» [خوف - خجل - حزن - رعب]
- مضاتد «يترجرج» [يسكن - يثبت - كلاهما صواب - يهدأ]

(ب) بم وصف سيدنا تلاوة الصبى للقرآن ؟ وما القيمة الفنية فى هذا الوصف.

(ج) ما العهد الذى أخذه سيدنا على العريف؟

٢- «فلما أنبى بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا، وسعى إلى مكان الامتحان ، ولكنه لم يكد يدنو من المتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وأمتلأ قلبه حسرة وألما ، وثارت فى نفسه خواطر لاذعة لم يسنها قط».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «وجل» [وجائل - وجول - وجال - أوجلة]
- معنى «لاذعة» [مغضبة - موجعة - كلاهما صواب - مدمرة]
- مضاد «ثارت» [كمنت - سكنت - كلاهما صواب - تركت]

(ب) امتحن الصبى فى القرآن امتحانين - اذكرهما مبينا اثرهما عليه.

(ج) بم تعلل تعكير ابتهاج الصبى بالسوار الجديد حول معصمه؟

بقية الاسئلة فى الصفحة الثانية

- المجموعة الثانية : «من الكتاب ذى الموضوعات المتعددة»

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى:

٣- من موضوع «قيم انسانية » أجب:

« فانبرى كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت وأعطى للعبد الحق الكامل فى أن يكاتب مولاه.....».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى «انبرى» [تصدى = تنافس - تسابق - انشغل]
- جمع «الكامل» [الكوامل - الكملة = كل ماسبق].
- مضاد «يفكون» [ياسرون - يقيدون - كلاهما صواب- يمنعون].

(ب) ما منهج الاسلام فى تحرير العبيد؟ وما السبل التى وضعت لذلك؟

(ج) الرسول - صلي الله عليه وسلم - لم يمتشق الحسام إلا دفاعا عن النفس وأحسن معاملة أهل الأديان الأخرى. وضح ذلك؟

٥- من موضوع «أسلوب وأسوب» أجب:

«لقد قالوا لنا : إن المعانى ملقاة فى الطريق ، أما الألفاظ فانها تدور داخل أصداف لابد من التقاطها ولو تنقطع الأنفاس هذا مع أنى أسير فى الطرقات منذ أيام المدارس...»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى «ملقاة» [متروكة - مهملة - كلاهما صواب - مطروحة]
- جمع «الطريق» [الطرق - الطرائق - كلاهما صواب - الطرقات].
- مضاد «تنقطع» [تتدابر - تتماشى - كلاهما صواب- تتواصل]

(ب) لم قل التخوف من بعبع التعقيد اللفظى عند الكاتب؟

(ج) ما المطلوب من كاتب القصة - كما يرى حقي؟.

ثالثا: الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب أجب عما يلى::

(أ) علل لما يأتى: ١- انتقال البارودى من الأمور الخاصة إلى الأمور العامة فى قصيدته؟

٢- شعر المناسبات لدى الاحبانيين.

٣- استقلال الشخصية والاتجاه العاطى عند شعراء أبوللو.

(ب) هناك سمات اسلوبية تشترك فيها كل أنواع المقالات. وضح ذلك؟

٧- البلاغة : يقول الشاعر في فضل المعلم

الله أكبر كل شئ زانا　　　هذا المعلم فضله قد بانا
طوبى له رجل المواقف إنه　　　نعم الصبورسلوه كم قد عانا
ما كان يركن للفتور وأنه　　　فى الخير أفنى عمره إمعانا
ليس الطبيب وان علا منكرا　　　فضل المعلم إن أراد بيانا
فالطب متشوه هنا عند الذى　　　شرح الدروس وخرج الشبانا
فيا هذا البانى بنيت عقول من　　　قادوا الجيوش وأسسوا البنيانا

(أ) صب الشاعر فكره فى وعاء وجدانه . وضح ذلك.

(ب) استخرج من الأبيات:

بقية الاسئلة فى الصفحة الثالثة

- صورة جزئية وبين نوعها وسر جمالها وقيمتها الفنية.
- اسلوبين مختلفين وبين نوعهما؛
- محسنا بديعيا وبين نوعه واثره فى المعنى

(ج) ما القيمة التعبيرية لـ (منكرا - يركن - طوبى) ؟

رابعا : النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالى : [اجبارى] (١٠ درجات)

٩- من نص «نظرة ليوسف ادريس» أجب:

«ولم تطل دهشتى وأنا أحدق فى الطفلة الصغيرة الحيرى وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ثم اضبطهما معا فميل رأسها هى....»

(أ) [أحدق - الحيرى - الحمل]

ضع مضاد الأولى ومنكر الثانية وجمع الثالثة فى جمل من تعبيرك.

(ب) لم لم تطل دهشة الكاتب ؟ وما النتيجة؟

(ج) استخرج من الفقرة:

[لونا بيانيا - محسنا بديعيا - نوعين من الاطناب مختلفين مع التوضيح.

(د) القصة حافلة بالدراما. وضح ذلك ومامدلول العنوان «نظرة» ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٩- من نص «الشاعر وصورة الكمال» لشكرى أجب:

قد حدثوا عن شاعر نابغ — مجود الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد لكنه — هام يبكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها لبه — وحدها فى الحسن حد الكمال

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- جمع «نابغ» [نوابغ= نبغاء = أنبغه - نبغ]
- مضاد «الغيد» [النواعس -العوانس - الأرامل - الدمائم]
- معنى «حدها» [تعريفها - توضيحها - جانبها - تحديدها]

(ب) عبر عن البيت الثانى باسلوبك.

(ج) اين تجد عناصر التجربة الشعرية فى البيت الثالث ؟ معللا لما تقول.

(د) علل: ١- استخدام الطباق فى صدر القصيدة.

٢- استخدام حروف النسق فى القصيدة.

٣- اختيار الشاعر للقافيه الساكنة.

٤- (حدثوا - يبكر- صاغها) كلمات دقيقة فى مواضعها)

١٠- من نص «صخرة الملتقى» أجب

سألتك يا صخرة الملتقى — متى يجمع الدهر ما فرقا
فيا صخرة جمعت مهجتين — أفاءا إلى حسنها المنتقى
إذا الدهر لج بأقداره — أجدا على ظهرها الموثقا

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها الصواب مما بين الأقواس:
- جمع «ظهر» [ظهور - ظواهر - مظاهر - اظهار)

- مضاد «لج» [كف - تباعد - توافق - تراجع].
- معنى «افاءا» [عادا - رجعا - كلاهما صواب - جاءا]

(ب) عبر عن البيت الثالث باسلوبك.

(ج) اين تجد مصادر الموسيقا فى الأبيات ؟ ومن أين «أفاءا» ؟

(د) علل :١- اختيار بحر المتقارب للقصيدة.

٢- كثرة استخدام أداة النداء «يا» فى القصيدة؛

٣- القصيدة من الغزل المتطور؛

٤- «ما فرقا» أدق من «ما فرقه».

«إذا الدهر لج» أدق من «إن الدهر لج»

خامسا: النحو

بعد قراءة القطعة التالية جيدا أجب.

«الان النحو واضح جميلا، فما أجمله ! فالوحدات السبع شيقة وممتعة ، وحدة تبحث عن دقة الإملاء لدى الطالب ، فلا تهمل فيها قاعدة «الواو» و«ثمت» والثانية الأبنية والمصادر، والثالثة النواسخ ، فاهتم بها اهتماما بالغا لانها موضوع يسيل لعاب فكر من يضع الامتحان، أما وحدة المنصوبات فلا مجال لأغفالها أبدا، والخامسة والسادسة كلتاهما تحقق للطالب هدفه، لأنهما موضعان لأسئلة إثارة الذهن فذاكرهما بدقة، والأخيرة تناقش موضوع الممنوع من الصرف، وأنت مدرك له ومقدره.. وقد تم الغاؤه وفقكم الله فأنتم جميعا من الأوائل بإذن الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلى:

١- ضميرا وقع فى محل نصب مفعول به. ٢- مشتقا مضافا لمعموله واعرب المعمول.

٣- نائبا عن المطلق مبينا سبب نيابته ٤- مؤولا وبين موقعه الإعرابى.

٥- مبتدأ واجعله توكيداً فى جملته وغير مايلزم.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين الأقواس:

١ - أين بيتك أزرك؟ - أين يقع بيتك أزرك؟ (اعرب ما تحته خط ثم أدخل عليها الفاء وبين نوعها)

٢- نزل فى نظام طلاب - نزل طلاب فى نظام [ما موقع شبه الجملة من الإعراب؟]

٣- ما الوالد بالمدرسة- ما الولد فى المدرسة [ما نوع خبر «ما» فيما سبق؟]

٤- ما مطموع فى المال - ما ماخوذ من المال [أين المعمول فيما سبق؟]

٥- كلا الأمرين مهم - كلا الامرين لله وانصرفا [اعرب ما تحته خط].

٦-جاء الرجل وهو سعيد - جاء رجل وهو سعيد [ما الموقع الاعرابى للجملتين]؟.

(د) [لا مجال - الآن - الامتحان] رتب ما سبق حسب ورودها فى الوجيز.

••• انتهت الأسئلة •••

جمهورية مصر العربية

امتحان (جريدة أخبار التعليم) للثانوية العامة لعام ٢٠١٥

(الدور الأول)

امتحان تدريبي

اللغة العربية — النمـوذج الثـامن — الزمن: ثلاث ساعات

(الأسئلة في أربع صفحات)

اولا التعبير:

(أ) اكتب لافتة تحدث فيها زملاءك على الاهتمام بالرياضة [اجبارى] (٤ درجات)

(ب) اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين: [اختيارى] (١٠ درجات)

١- اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين التاليين: [اختيارى] (١٠ درجات)

١- قل لى «من تصاحب» أقول لك: «من أنت»

اكتب عن الصداقة الحقة ودورها فى النمو النفسى والاجتماعى

٢- يقول العقاد:

«إنما أهوى القراءة لانها تعطينى أكثر من حياة فى مدى عمر الإنسان الواحد»

اكتب عما تعطيه القراءة لك من النواحى الفكرية والروحية والاجتماعية.

ثانيا القراءة

- المجموعة الأولي من كتاب الأيام «لطه حسين»

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى:

١- « ولكن اريد ان اخذ عليك عهدا فعدنى بأن تكون وفيا. قال الصبى فى استحياء: لك على الوفاء قال سيدنا: فاعطنى يدك، فأخذ بيد الصبى فما راع الصبى إلا شئ فى يده غريب. ما أحس مثله، عريض يترجرج.....».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «يد» [أيد - أياد - كلاهما صواب - بدت]
- معنى «استحياء» [خوف - خجل - حزن - رعب]
- مضاتد «يترجرج» [يسكن - يثبت - كلاهما صواب - يهدأ]

(ب) بم وصف سيدنا تلاوة الصبى للقرآن ؟ وما القيمة الفنية فى هذا الوصف.

(ج) ما العهد الذى أخذه سيدنا على العريف؟

٢- «فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وجلا، وسعى إلى مكان الامتحان، ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوجل فجأة وأمتلأ قلبه حسرة وألما، وثارت فى نفسه خواطر لاذعة لم يسنها قط».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات تخير الصواب مما بين الأقواس:

- جمع «وجل» [وجائل - وجول - وجال - أوجلة]
- معنى «لاذعة» [مغضبة - موجعة - كلاهما صواب - مدمرة]
- مضاد «ثارت» [كمنت - سكنت - كلاهما صواب - تركت]

(ب) امتحن الصبى فى القرآن امتحانين - اذكرهما مبينا اثرهما عليه.

(ج) بم تعلل تعكير ابتهاج الصبى بالسوار الجديد حول معصمه؟

بقية الأسئلة فى الصفحة التالية

- المجموعة الثانية: «من الكتاب ذى الموضوعات المتعددة»

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلى:

٣- من موضوع «قيم إنسانية» أجب:

« فانبرى كثير من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق، يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت وأعطى للعبد الحق الكامل فى أ يكاتب مولاه....».

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى «انبرى» [تصدى = تنافس - تسابق - انشغل]
- جمع «الكامل» [الكوامل - الكملة = كل ماسبق].
- مضاد «يفكون» [ياسرون - يقيدون - كلاهما صواب - يمنعون].

(ب) ما منهج الاسلام فى تحرير العبيد؟ وما السبل التى وضعت لذلك؟

(ج) الرسول - صلي الله عليه وسلم - لم يمتشق الحسام إلا دفاعا عن النفس وأحسن معاملة أهل الأديا الأخرى. وضح ذلك؟

٥- من موضوع «أسلوب وأسوب» أجب:

«لقد قالوا لنا: إن المعانى ملقاة فى الطريق، أما الألفاظ فانها تدور داخل أصداف لابد من التقاطها و تنقطع الأنفاس هذا مع أنى أسير فى الطرقات منذ أيام المدارس....»

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:

- معنى «ملقاة» [متروكة - مهملة - كلاهما صواب - مطروحة]
- جمع «الطريق» [الطرق - الطرائق - كلاهما صواب - الطرقات].
- مضاد «تنقطع» [تتدابر - تتماشى - كلاهما صواب - تتواصل]

(ب) لم قل التخوف من بعبع التعقيد اللفظى عند الكاتب؟

(ج) ما المطلوب من كاتب القصة - كما يرى حقي؟.

ثالثا: الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب أجب عما يلى::

(أ) علل لما يأتى: ١- انتقال البارودى من الأمور الخاصة إلى الأمور العامة فى قصيدته؟

٢- شعر المناسبات لدى الاحبائيين.

٣- استقلال الشخصية والاتجاه العاطفى عند شعراء أبوللو.

(ب) هناك سمات اسلوبية تشترك فيها كل أنواع المقالات. وضح ذلك؟

٧- البلاغة: يقول الشاعر في فضل المعلم

الله أكبر كل شئ زانا ... هذا المعلم فضله قد بانا
طوبى له رجل المواقف إنه ... نعم الصبور سلوه كم قد عانا
ما كان يركن للفتور وأنه ... فى الخير أفنى عمره إمعانا
ليس الطبيب وان علا منكرا ... فضل المعلم إن أراد بيانا
فالطب متشوه هنا عند الذى ... شرح الدروس وخرج الشبانا
فيا هذا البانى بنيت عقول من ... قادوا الجيوش وأسسوا البنيانا

(أ) صب الشاعر فكره فى وعاء وجدانه. وضح ذلك.

(ب) استخرج من الأبيات:

بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة

- صورة جزئية وبين نوعها وسر جمالها وقيمتها الفنية.
- اسلوبين مختلفين وبين نوعهما!
- محسنا بديعيا وبين نوعه واثره فى المعنى

(ج) ما القيمة التعبيرية لـ (منكرا - يركن - طوبى) ؟

رابعا : النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالى : [اجبارى] (١٠ درجات)

٩- من نص «نظرة ليوسف ادريس» أجب:

«ولم تطل دهشتى وأنا أحدق فى الطفلة الصغيرة الحيرى وأسرعت لإنقاذ الحمل وتلمست سبلا كثيرة وأنا أسوى الصينية فيميل الحوض ، وأعدل من وضع الصاج فتميل الصينية ثم اضبطهما معا فميل رأسها هى.....»

(أ) [أحدق - الحيرى - الحمل]
ضع مضاد الأولى ومنكر الثانية وجمع الثالثة فى جمل من تعبيرك.

(ب) لم لم تطل دهشة الكاتب ؟ وما النتيجة؟

(ج) استخرج من الفقرة:
[لونا بيانيا - محسنا بديعيا - نوعين من الاطناب مختلفين مع التوضيح.

(د) القصة حافلة بالدراما. وضح ذلك وما مدلول العنوان «نظرة» ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٩- من نص «الشاعر وصورة الكمال» لشكرى أجب:

قد حدثوا عن شاعر نابغ   مجود الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد لكنه   هام يبكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها لبه   وحدها فى الحسن حد الكمال

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين الأقواس:
- جمع «نابغ» [نوابغ= نبغاء = أنبغه - نبغ]
- مضاد «الغيد» [النواعس -العوانس - الأرامل - الدمائم]
- معنى «حدها» [تعريفها - توضيحها - جانبها - تحديدها]

(ب) عبر عن البيت الثانى باسلوبك.

(ج) اين تجد عناصر التجربة الشعرية فى البيت الثالث ؟ معللا لما تقول.

(د) علل: ١- استخدام الطباق فى صدر القصيدة.
٢- استخدام حروف النسق فى القصيدة.
٣- اختيار الشاعر للقافيه الساكنة.
٤- (حدثوا - يبكر - صاغها) كلمات دقيقة فى مواضعها)

١٠- من نص «صخرة الملتقى» أجب

سألتك يا صخرة الملتقى   متى يجمع الدهر ما فرقا
فيا صخرة جمعت مهجتين   أفاءا إلى حسنها المنتقى
إذا الدهر لج بأقداره   أجدا على ظهرها الموثقا

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها الصواب مما بين الأقواس:
- جمع «ظهر» [ظهور - ظواهر - مظاهر - اظهار)

بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة

- مضاد «لج» [كف - تباعد - توافق - تراجع].
- معنى «افاءا» [عادا - رجعا - كلاهما صواب - جاءا]

(ب) عبر عن البيت الثالث باسلوبك.

(ج) إين تجد مصادر الموسيقا فى الأبيات ؟ ومن أين «أفاءا» ؟

(د) علل :١- اختيار بحر المتقارب للقصيدة.
٢- كثرة استخدام أداة النداء «يا » فى القصيدة!
٣- القصيدة من الغزل المتطور!
٤- «ما فرقا» أدق من «ما فرقه».
«إذا الدهر لج» أدق من «إن الدهر لج»

خامسا: النحو

بعد قراءة القطعة التالية جيدا أجب.

«الان النحو واضح جميلا، فما أجمله ! فالوحدات السبع شيقة وممتعة ، وحدة تبحث عن دقة الإملاء لدى الطالب ، فلا تهمل فيها قاعدة «الواو» و«ثمت» والثانية الأبنية والمصادر، والثالثة النواسخ ، فاهتم بها اهتماما بالغا لانها موضوع يسيل لعاب فكر من يضع الامتحان، أما وحدة المنصوبات فلا مجال لاغفالها أبدا، والخامسة والسادسة كلتاهما تحقق للطالب هدفه، لأنهما موضعان لأسئلة إثارة الذهن فذاكرهما بدقة، والأخيرة تناقش موضوع الممنوع من الصرف، وأنت مدرك له ومقدره.. وقد تم الغاوه وفقكم الله فأنتم جميعا من الأوائل بإذن الله».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلى:
١- ضميرا وقع فى محل نصب مفعول به. ٢- مشتقا مضافا لمعموله واعرب المعمول.
٣- نائبا عن المطلق مبينا سبب نيابته ٤- مؤولا وبين موقعه الاعرابى.
٥- مبتدأ واجعله توكيدا فى جملته وغير مايلزم.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين الأقواس:
١ - أين بيتك أزرك؟ - أين يقع بيتك أزرك؟ (اعرب ما تحته خط ثم أدخل عليها الفاء وبين نوعها)
٢- نزل فى نظام طلاب - نزل طلاب فى نظام [ما موقع شبه الجملة من الإعراب؟]
٣- ما الوالد بالمدرسة- ما الولد فى المدرسة [ما نوع خبر «ما » فيما سبق؟]
٤- ما مطموع فى المال - ما ماخوذ من المال [أين المعمول فيما سبق؟]
٥- كلا الأمرين مهم - كلا الامرين لله وانصرفا [اعرب ما تحته خط].
٦-جاء الرجل وهو سعيد - جاء رجل وهو سعيد [ما الموقع الاعرابى للجملتين]؟.

(د) [لا مجال - الآن - الامتحان] رتب ما سبق حسب ورودها فى الوجيز.

●●● انتهت الأسئلة ●●●